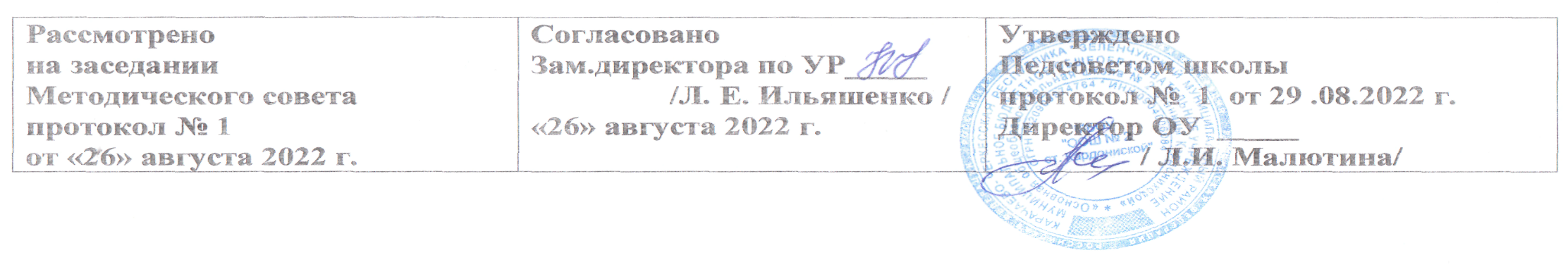
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Основная общеобразовательная школа № 2 ст. Кардоникской»**



**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 8 класса**

**Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования на основе примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов, авторы В.Я Коровина и др. (М.: Просвещение, 2015 г.)**

**Рабочую учебную программу разработала:**

**Шкрабоцкая Людмила Алексеевна**

**учитель русского языка и литературы**

**2022 – 2023 уч. год**

**Пояснительная записка**

**Рабочая** программа по литературе для 8 **класса разработана на основе следующих документов:**  Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – Москва, « Просвещение»,2011г. Примерные программы по учебным предметам. Литература. Москва, «Просвещение», 2010г. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под ред. В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2007) Учебного плана МБОУ «ООШ № 2 ст. Кардоникской»

Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва). СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189).

**Рабочая программа составлена в соответствии с УМК:**

1**.** Примерные программы основного общего образования. Литература .- М.: Просвещение, 2014. (Стандарты второго поколения)

2. Программы по литературе под редакцией В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)

3. Учебник «Литература. 8 класс. В 2-х частях»/ В.Я Коровина и др.; М.: Просвещение, 2015 г

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели изучения литературы в 8 классе:**

1. Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрени­ем, национальным самосознанием общерос­сийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2. Развитие интеллектуальных и творческих спо­собностей учащихся, необходимых для успеш­ной социализации и самореализации личности;

3. Постижение учащимися вершинных произве­дений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опираю­щийся на принципы единства художествен­ной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

4. Формирование умений читать, комментировать, анализи­ровать и интерпретировать художественный текст;

5. Овладение возможными алгоритмами по­стижения смыслов, заложенных в художест­венном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного тек­ста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6. Овладение важнейшими общеучебными уме­ниями и универсальными учебными дейст­виями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографи­ческий поиск, находить и обрабатывать необ­ходимую информацию из различных источни­ков, включая Интернет и др.);

7. Использование опыта общения с произведе­ниями художественной литературы в повсе­дневной жизни и учебной деятельности, ре­чевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основ­ной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач:*

8. Обеспечение соответствия основной образо­вательной программы требованиям ФГОС;

9. Обеспечение преемственности начального об­щего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

10. Обеспечение доступности получения качест­венного основного общего образования, до­стижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основ­ного общего образования всеми обучающими­ся, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

11. Остановление требований к воспитанию и со­циализации обучающихся как части образо­вательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала шко­лы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию об­разовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем куль­турном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

12. Обеспечение эффективного сочетания уроч­ных и внеурочных форм организации обра­зовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

13. Взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

14. Выявление и развитие способностей обучаю­щихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склон­ностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полез­ной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнитель­ного образования детей;

15. Организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творче­ства, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

16. Участие обучающихся, их родителей (закон­ных представителей), педагогических работ­ников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной сре­ды, школьного уклада;

17. Включение обучающихся в процессы позна­ния и преобразования внешкольной соци­альной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

18. Социальное и учебно-исследовательское про­ектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, пси­хологов, социальных педагогов, сотрудни­честве с базовыми предприятиями, учреж­дениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

19. Сохранение и укрепление физического, психо­логического и социального здоровья обучаю­щихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

20. Воспитание и развитие качеств личности, от­вечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, зада­чам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантно­сти, диалога культур и уважения его много­национального, поликультурного и поликонфессионального состава;

21. Формирование соответствующей целям об­щего образования социальной среды раз­вития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проек­тирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий об­разования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

22. Ориентация на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучаю­щегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образова­нию;

23. Признание решающей роли содержания обра­зования, способов организации образователь­ной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социаль­ного развития обучающихся:

24. Учет индивидуальных возрастных, психоло­гических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятель­ности и форм общения при построении об­разовательного процесса и определении об­разовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

25. Разнообразие индивидуальных образователь­ных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одарен­ных детей, детей-инвалидов и детей с ограни­ченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достиг­нуты при обращении к художественным произве­дениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и миро­вой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы позна­комить учащихся с классическими образцами миро­вой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие**задачи:** 1. Обращаясь к текстам художественных произведений, продолжить работу над смыслом понятий, определяющих вечные ценности: стыд, совесть, добро, честь, любовь к людям, справедливость, обязанность, ответственность; 2. Начать работу по формированию читательских умений на основе теоретических знаний, а именно: искусство, литература, слово; художественный образ; вымысел; устное народное творчество, виды фольклора; выразительно-изобразительные средства художественного языка (эпитет, метафора, сравнение, гипербола, аллегория); 3. Учить читать художественный текст, выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части текста, составлять план; пересказывать эпизод, фрагмент текста; 4. Учить художественному рассказыванию текста; 5. Закреплять умение и навык чтения наизусть; 6. Закреплять умение и навык ответа на вопросы аналитического характера; 7. Продолжить работу по иллюстрированию художественного текста; 8. Продолжить формирование навыка беглого и осознанного чтения; 9. Продолжить знакомство обучающихся с литературными местами (очные и заочные экскурсии), просмотры спектаклей, фильмов.

Основной формой организации учебных занятий является урок.

**Формы организации познавательной деятельности обучающихся на уроке:** фронтальная, парная, групповая,   индивидуальные формы учебной деятельности.

**Технологии, методы, средства обучения**

Для реализации рабочей программы на уроках используются:

1.Осознанное, творческое чтение художествен­ных произведений разных жанров

2. Выразительное чтение художественного тек­ста

3. Различные виды пересказа (подробный, крат­кий, выборочный, с элементами коммента­рия, с творческим заданием)

4. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения

5. Заучивание наизусть стихотворных и прозаи­ческих текстов

6. Анализ и интерпретация произведения

7. Составление планов и написание отзывов о произведениях

8. Написание сочинений по литературным про­изведениям и на основе жизненных впечат­лений

9. Целенаправленный поиск информации на ос­овее знания ее источников и умения работать с ними

10.Индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Виды и формы контроля**

Виды контроля: текущий ( устный и письменный ответ на вопрос, анализ эпизодов художественных произведений, чтение наизусть, тест, проверочная работа), тематический (тест, сочинение), промежуточный.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — из­учение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из ос­новных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуника­тивных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стили­стически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой един­ство словесного искусства и основ науки (литерату­роведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хроноло­гического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включа­ет в себя произведения русской и зарубежной лите­ратуры, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. Д.)

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе — особенности труда писателя, его пози­ция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направлен­ность — курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII века.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и худо­жественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

В условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания на­изусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Формы контроля с указанием темы, режима проведения, даты и методов проверки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| **1 четверть** |  |
| **Тематический** | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» |
| **Тематический** | Сочинение Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» |
| **2 четверть** |  |
| **Тематический** | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина |
| **Тематический** | Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова |
| **3 четверть** |  |
| **Тематический** | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя |
| **Тематический** | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока |
| **4 четверть** |  |
| **Тематический** | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского |
| **Тематический** | Контрольная работа № *7* по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне |
| **Итоговый промежуточный** | Итоговая контрольная работа |

**Оценка достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования**

**Критерии оценки устного ответа по литературе**

1. Оценка **«отлично»** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

2. Оценка **«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

**Критерии оценки сочинения**

Сочинение - письменная форма проведения экзамена по русскому языку и литературе, поэтому экзаменующийся должен показать не только хорошее знание литературного материала, не только умение ориентироваться в условиях мыслительно-речевой задачи, продиктованной формулировкой темы, не только наличие определенного круга знаний: историко-литературных, теоретико-литературных и биографических, но и, что не менее важно, обладать специальными знаниями, умениями и навыками: орфографически, пунктуационно и стилистически грамотно излагать свои мысли. В отличие от школьных сочинений, где обыкновенно выставляется двойная оценка - за полноту раскрытия темы и за грамотность, - в ряде вузов оценка за сочинение, написанное на вступительном экзамене, выставляется одна.  
      Критерии оценки вступительного сочинения в целом соответствуют критериям школьного сочинения. Однако в условиях конкурсной ситуации требования, предъявляемые к сочинению, написанному на вступительных экзаменах, оказываются выше и жестче.  
      **Оценка "5" ("пять")** ставится за сочинение, полностью соответствующее теме, глубоко и аргументированно ее раскрывающее, демонстрирующее отличное знание текста литературного произведения так же, как и других материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Сочинение не должно содержать фактических ошибок. Сочинение должно быть логичным и последовательным в изложении мыслей, демонстрирующим исчерпанность цитатной аргументации, выстроенным изящно в композиционном плане, написанным в соответствии с нормами литературного языка и выдержанным в стиле, соответствующем избранной теме. В сочинении, оцененном на "5", допускается наличие 1-2 речевых недочетов, 1 орфографической или 1 пунктуационной ошибки.   
      **Оценка "4" ("четыре")** ставится за сочинение, достаточно полно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное по изложению, хорошо выстроенное композиционно, написанное в соответствии с нормами литературного языка, стилистически соответствующее теме, лексический и грамматический строй речи которого достаточно разнообразен. В сочинении, оцененном на "4", допускаются 1 - 2 фактических неточности, не более 2 речевых недочетов, не более 2 орфографических и 2 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 1 орфографическая + 3 пунктуационных или стилистических, 0 орфографических + 4 пунктуационных или стилистических).   
      **Оценка " 3 " ("три")** ставится за сочинение, в целом раскрывающее тему, но обнаруживающее односторонность или неполноту в раскрытии темы, в котором допущены отклонения от темы или отдельные неточности в изложении фактического материала, нарушение последовательности и логичности изложения, недостаточность цитатного материала и аргументации, невыразительность речи, однообразие синтаксических конструкций, бедность словаря. В сочинении, оцененном на "3", допускаются не более 4 орфографических и 4 пунктуационных или стилистических ошибок (варианты: 3 орфографических + 5 пунктуационных или стилистических; 0 орфографических + 8 пунктуационных или стилистических). При выставлении оценки учитываются и речевые недочеты (не более 5), имеющиеся в сочинении.   
      **Оценка "2" ("два")** ставится за сочинение, в котором тема не раскрыта или не соответствует вынесенной в заглавие, в котором обнаруживается незнание литературного текста и критического

**3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Учебный план школы на 2018-2019 учебный год предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе в объеме 68 часов: 2 часа в неделю.

**4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоенияучебного предмета «Литература» в 8 классе**

*Личностные результаты:*

1) воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;

5)освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­иками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;

8) формирование экологической культуры на ос­овее признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Метапредметные результаты:*

1) умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооцен­и, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обоб­щения. Устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­овее согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

9) умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и за­рубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;

4) определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5) приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

7) собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;

8) понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;

9) восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10) умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;

12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;

13) понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

**5. Содержание учебного предмета « Литература. 8 класс»**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).* Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из *«Жития Александра Невского».* Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правила классицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа **N° 1** по комедии **Д.И.** Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

**Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.* Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

**Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

**Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.* Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач- киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

**Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. И.С. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры в Европе.

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

**Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

**Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»;* **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»;* **Ф.И. Тютчев** *«Осенний ве­чер»;* **А.А. Фет** *«Первый ландыш»;* **А.Н. Майков** *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.* Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

**Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

**Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

**Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

**Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.* Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

**Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«****Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.* Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;* **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»;* **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.* Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»;* **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»;* **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* **Н.М. Руб­цов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «*Мне трудно без России...» (отрывок);* **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»;* **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»;* **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.* выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)**

**Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.* Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.* Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)** *К.Р.* Контрольное тестирование по итогам из­учения курса.

**Учебно - тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** | **Количество часов развития речи** | **Количество часов внеклассного чтения** | **Проекты** |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 3 |  | 1 |  | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |  |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII в. | 3 | 1 |  |  |  |
| 5 | Из русской литературы XIX в. - | 35 | 3 | 7 | 1 | 2 |
| 6 | Из русской литературы XX в. | 19 | 3 | 3 | 1 | 1 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 5 |  |  | 1 |  |
| 8 | Русская литература и история в курсе литературы для 8 класса (систематизация и обобщение) | 2 | 1 |  |  |  |
|  | **Итого** | 70 | 8 | 11 | 3 | 4 |

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | **Основные виды учебной деятельности** |
| 1 | **Введение. Русская литература и история.** | 1 | Сознательное, беглое чтение художественных, публицистических, научно-познавательных текстов  Поиск информации в Интернете с использованием поисковых сервисов и анализ результатов поиска.  Отбор материала для ответа на поставленный вопрос, различение главной и второстепенной информации.  Построение логичного, доказательного суждения. |
| 2 | **Устное народное творчество** | 3 | Выразительное чтение русских народных песен и преданий с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям. |
| 3 | **Из древнерусской литературы** | 2 | Воспроизведение в воображении художественных картин, созданных в житии: словесное рисование, иллюстрирование. |
| 4 | **Из русской литературы XVIII в.** | 3 | Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль»  Анализ эпизода драматического произведения.  Иссле­дование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию, вырази­тельные средства |
|  | **Из русской литературы XIX в.** |  |  |
| 5 | И.А. Крылов | 2 | Выразительное чтение басен с учётом жанровой принадлежности и интонационных особенностей текстов, при котором передаётся личное отношение к событиям и героям.  Заучивание басни наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей.  Выявление языковых особенностей басенного языка, сближающих басню с разговорной речью.  Сопоставление иллюстраций к басне с текстом, при котором выявляются особенности трактовки художником литературного произведения.  Сопоставление жизненного материала, положенного в основу басни, с её художественным сюжетом, при котором выявляется замысел баснописца.  Анализ построения басни.  Выявление аллегорического смысла басни, нравственной проблематики произведения. Подбор разных жизненных ситуаций, к которым может быть применена мораль басни.  Участие в инсценировке басни. |
| 6 | К. Ф. Рылеев | 1 | Участие в выполнении групповых проектов |
| 7 | А.С. Пушкин | 9 | Различие лирического и лироэпического стихотворений, рассказа и повести. Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними.  Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении, смены настроений в лирическом стихотворении.  Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 8 | М.Ю. Лермонтов | 5 | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения или небольшого прозаического текста, содержащего описание отрывка. Письмо по памяти.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 9 | Н.В.Гоголь | 7 | Выразительное чтение драматического и эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям.  Инсценирование эпизодов комедии «Ревизор»  Рассказ о литературном герое с включёнными в него элементами характеристики.  Письменный ответ на проблемный вопрос.  Редактирование своих письменных творческих работ и сочинений сверстников. |
| 10 | Л.Н.Толстой «После бала» | 3 | Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку.  Прослеживание развития сюжета в эпическом произведении. |
| 11 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века | 2 | Прослеживание развития смены настроений в лирическом стихотворении.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Выразительное чтение лирического произведения. |
| 12 | А.П. Чехов | 2 | Выразительное чтение произведения, в том числе по ролям, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Опреде­ление особенности повествования А.П. Чехова. |
|  | **Из русской литературы XX в.** |  |  |
| 13 | И.А. Бунин | 1 | Определение мотивов поведения героев и оценка их поступков.  Выявление роли художественных описаний в произведении.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в характеристике персонажей. |
| 14 | А.И.Куприн | 1 | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| 15 | А.А. Блок | 1 | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте |
| 16 | С.А. Есенин | 2 | Опреде­ление темы и идеи поэтического текста.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.  Исследование поэтического текста на историческую тему. |
| 17 | И.С. Шмелев | 1 | Характеристика героя на основе его поступков, взаимоотношений с другими персонажами, окружающей обстановки в свете вопроса, поставленного учителем.  Сопоставление героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.  Определение темы и основной идеи художественного произведения. Выявление нравственной проблематики произведения. |
| 18 | Писатели улыбаются | 4 | Выполнение индивидуальных заданий в проектной группе.  Осмысленное употребление в речи терминологией по теме.  Выявление приемов создания смешного. |
| 19 | А.Т. Твардовский | 2 | Осмысление жизненной основы стихотворений о войне, знакомство с фактами биографии, обусловившими темы стихотворений поэтов.  Чтение стихотворения наизусть.  Объяснение роли изобразительно-выразительных средств языка.  Динамика картин и настроений в лироэпическом и лирическом стихотворениях.  Характеристик героев стихотворений на основе их поступков и переживаний. |
| 20 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 2 | Сопоставление репродукций картин и стихотворений на военные темы, выявление общих мотивов, смысла, идейной близости произведений искусства слова и живописи.  Прослушивание песен.  Выразительное чтение лирических и лироэпических произведений, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. |
| 21 | В.П.Астафьев | 3 | Опре­деление идейно-те­матического свое­образия рассказа В.П. Астафьева.  Выделение событий и их последовательности в эпическом произведении, установление причинно-следственных связей между ними. Составление плана событий рассказа.  Определение в тексте слов и выражений, характеризующих персонажей сказок и окружающую обстановку. |
| 22 | Русские поэты о родине, родной природе | 2 | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов.  Заучивание наизусть стихотворения. |
| 23 | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не | 1 | Выразительное чтение лирического или эпического произведения, при котором учитывается жанровая принадлежность, передаётся личное отношение к событиям и героям, а также интонационные особенности текстов. |
| 24 | Из зарубежной литературы | 5 | Подробное, сжатое, выборочное изложение литературно-художественных текстов.  Изложение текста, усложнённое элементами рассуждения.  Ответ на проблемный вопрос. |
| 25 | Русская литература и история в курсе литературы для 8 класса (систематизация и обобщение) | 2 | Систематизация знаний, полученных за год. Сравнение, обобщение, анализ изученных произведений |

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

**Для учащихся:**

1. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ В.Я. Коровина и др. М., Просвещение, 2015

3. Н.А.Грознова. Русские писатели, XIX-XX век. Библиографический словарь: В 2 ч.

4. Э.Л. Безносов. Литература. Большой ученический словарь для школьников и поступающих в ВУЗы. – М.: Дрофа, 2007г.

5. Э.Л. Безносов. Литература в школе от А до Я 5-11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. - – М.: Дрофа, 2007г.

7. А.Н. Архангельский. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь для поступающих в ВУЗ. – М.: Дрофа, 2007г.

8. В.В. Агеносов. Русские писатели XX века. Библиографический словарь для поступающих в ВУЗ. – М.: Дрофа, 2007г.

**Для учителя:**

1. Примерная программа по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. М., «Просвещение», 2011г.

2. Литература.8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ В.Я. Коровина и др. М., Просвещение, 2015

7. Бурдина И.Ю. Чехов в школе: Книга для учителя / И.Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001.

8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.:       Просвещение, 2008.

9. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5 – 11 классы. – М.: «Издательство Олимп», «Издательство АСТ», 2006.

**Мультимедийные пособия:**

1. Мультимедийные пособия: ЦОР по всем темам.

2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 класс.

3. Домашняя библиотека. 555 произведений русской литературы для учащихся и студентов

4. Библиотека Электронная библиотека. Хрестоматия по русской литературе электронных наглядных пособий. Литература 5 – 11 классы

5. Хрестоматия школьника

6. Библиотека школьника

7. Русская литература от Нестерова до Маяковского

8. Русская драматургия от Сумарокова до Хармса

9. Русская поэзия XVII – XX веков

10. http://www.symbaloo.com/mix/mywebmix779

11. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/>

12. <http://www.schoolpress.ru>

13. <http://www.pushkinskijdom.ru>

14. <http://www.fipi.ru>

15. http:[//slovari.gramota.ru/portal\_sl.html?d=azimov](http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov%20)

16. <http://www.philology.ru>

17. <http://metlit.nm.ru>

18. <http://www.it-n.ru>

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Компьютер

2. Мультимедиапроектор

3. Средства телекоммуникации (локальная школьная сеть, выход в Интернет)

**8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»**

**8 класс**

**В результате изучения литературы ученик научится*:***

1) понимать содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

2) читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

3) знакомиться с основными фактами жизненного и творческого пути писателей-классиков;

4) разбираться в основных теоретико-литературных понятиях;

5) работать с книгой;

6) определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

7) выявлять авторскую позицию;

8) выражать свое отношение к прочитанному;

9) выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

10) владеть различными видами пересказа;

11) строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

12) участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Учащийся получит возможность научиться:**

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

2) поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематический план по литературе для 8 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | | | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Контроль** |
|  | | |
| **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** | |  |
|  |  | | | **Введение (1 Ч.)** |  |  |  | |  |
| 1 | 5.09 | | | Русская литература и истории | Формирование «стартовой» моти­вации к обучению | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре | Умение опреде­лять идейно-исто­рический замысел художественного произведения | | Вопросы учителя, задания в учебнике |
|  |  | | | Устное народное творчество (3 ч) |  |  |  | |  |
| 2 | 07.09 | | | Русские народные песни. | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | | Вопросы учителя, задания в учебнике |
| 3 | 12.09 | | | Исторические песни | Формирование целостного, соци­ально ориентиро­ванного представ­ления о жизни, быте и культуре наших предков | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.  Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Умение опре­делять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую на­правленность | | Вопросы учителя, задания в учебнике |
| 4 | 14.09 | | Р.Р.Защита проекта «русские народные песни», «Предания» | | Формирование устойчивой моти­вации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Умение опреде­лять жанровое свое­образие преданий, житийной литера­туры | | Вопросы учителя, задания в учебнике |
|  |  | | Из древнерусской литературы (2 ч) | |  |  | |  |  |
| 5 | 19.09 | | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. *Коммуникативные:* уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литера­туры | Практикум Письменная характеристика А Невского |
| 6 | 21.09 | | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. *Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала. *Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Опреде­ление жанровых при­знаков сатирической повести | Сочинение-миниатюра |
|  |  | | **Из русской литературы ХVIII века (3Ч)** | |  |  | |  |  |
| 7 | 26.09 | | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина  «Недоросль» | | Формирование этических чувств, доброжелательно­сти и эмоциональ­но-нравственной отзывчивости | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельности. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | | Опреде­ление идейно-этиче­ской направленности комедии | Тест на восприятие текста |
| 8 | 28.09 | | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | | Формирование внутренней пози­ции школьника на основе по­ступков положи­тельного героя, формирование нравственно-эти­ческой ориента­ции, обеспечиваю­щей личностный моральный выбор | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной терми­нологией по теме, выразительным чте­нием и рецензирова­нием выразительного чтения отрывков комедии | Анализ эпизода. Проект |
| 8  9 | 03.10 | | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | | Знание изученной терми­нологии по теме, владение навыками устной и письменной моно­логической речи | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Формирование навыков иссле­дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, ком­позицию. вырази­тельные средства | Контрольная работа |
|  |  | | **Из русской литературы XIX века (35 ч) Иван Андреевич Крылов (2 Ч)** | |  |  | |  |  |
| 10 | 05.10 | | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | Умение находить цитатные примеры из басни для состав­ления аргументации | Индивидуальные задания. |
| 11 | 10.10 | | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных состояний.  *Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Понимание смысла произведения И.А. Крылова | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |
|  |  | | **К. Ф. Рылеев (1 ч)** | |  |  | |  |  |
| 12 | 12.10 | | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | | Формирование устойчивой моти­вации к активной деятельности в со­ставе пары, группы | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само­диагностике. | | Умение участво­вать в коллективном диалоге | Групповые проекты  д/зподготовить выразительное чтение думы «Смерть Ермака», подчеркнув ее драматический характер; перечитать «Капитанскую дочку» А. С. Пушкина. |
|  |  | | **А.С.Пушкин (9 ч)** | |  |  | |  |  |
| 13 | 17.10 | | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля, готовности и спо­собности вести диалог с другими людьми и дости­гать в нем взаимо­понимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные:уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение анализи­ровать текст стихо­творения | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть  д/з: Написать сочинение- анализ стихотворения «Туча». |
| 14 | 19.10 | | *P.P.* Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | | Формирование на­выков самоанализа и самоконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Умение правиль­но и четко давать ответы на поставлен­ные вопросы | Чтение наизусть  Д/ зподготовьте анализ последнего абзаца  Несчастный друг! Средь новых поколений... |
| 15 | 24.10 | | История Пугачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина («История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Умение аргумен­тировать свою точку зрения | Тест на восприятие романа  д/з дочитать роман «Капитанская дочка». |
| 16 | 26.10 | | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | Познавательные: узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | | Понимание, умение выразительно читать текст повести; про­изводить самостоя­тельный и групповой анализ фрагментов текста | Сжатый пересказ |
| 17 | 07.11 | | *P.P.* Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение анализи­ровать текст повести с позиции ее идей­но-тематической направленности | Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринева к своему пребыванию в крепости?».  Анализ эпизода |
| 18 | 09.11 | | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной ли­тературе; устанавливать причинно-след­ственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы. | | Умение опреде­лять значение картин быта XVIII в. для по­нимания характеров и идеи повести | Пересказ. Анализ |
| 19 | 14.11 | | **P.P. Проект**. Составление электронной презентации «Герои по­вести «Капитанская дочка” и их прототипы» | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | Умение сопостав­лять литературных героев с их прототи­пами |  |
| 20 | 16.11 | | Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа |
|  |  | | **М.Ю. Лермонтов (5ч)** | |  |  | |  |  |
| 21 | 21.11 | | «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | | Формирование навыков исследо­вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной термино­логией по теме, навыками устной монологиче­ской речи | Чтение наизусть |
| 22 | 23.11 | | Трагическое противопо­ставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | | Формирование навыков само­диагностики по результатам исследовательской деятельности | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | Умение выявлять характерные худо­жественные средства и приемы лиро-эпи­ческого изображения | Тест на восприятие поэмы |
| 23 | 28.11 | | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | | Умение анализи­ровать эпизод художественного произведения | Наизусть отрывок |
| 24 | 30.11 | | P.P*.* Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | | Формирование на­выков исследова­тельской деятель­ности, готовности и способности вести диалог с дру­гими и достигать в нем взаимопони­мания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной и письмен­ной монологической речи | Реализация исследовательских проектов |
| 25 | 05.12 | | Контрольная работа № 3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа |
|  |  | | **Н.В. Гоголь (7 ч)** | |  |  | |  |  |
| 26 | 07.12 | | «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Опре­деление авторского отношения к героям, идейно-эмоцио­нальное содержание комедии | Развернутые ответы на вопросы.  д/з чтение по ролям I и II действия |
| 27 | 12.12 | | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»  (антикоррупционная тема) | | Формирование навыков самостоя­тельной работы по алгоритму вы­полнения задачи | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать стихо­творный текст.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Понимание смысла произведения и умение видеть идею | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |
| 28 | 14.12 | | P.P. Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовершенствованию | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Выпол­нение индивидуального задания в проектной деятельности группы | Реализация исследовательских проектов |
| 29 | 19.12 | | P.P. Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | Выявление художественных осо­бенностей поэмы | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |
| 30 | 21.12 | | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Обобщение и си­стематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста | Письменная работа |
| 31 | 09.01 | | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа(тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Опреде­ление роли фантасти­ки в произведении | Индивидуаль-ное задание. |
| 32 | 11.01 | | Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя | | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение про­ектировать и реа­лизовывать ин­дивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа |
|  |  | | **И.С. Тургенев (1Ч)** | |  |  | |  |  |
| 33 | 16.01 | | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. | | Состав­ление характеристики героя (-ев) | Пересказ.  Выразительное чтение  Индивид. задание. |
|  |  | | **М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)** | |  |  | |  |  |
| 34 | 18.01 | | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок)  (антикоррупционный урок) | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Опреде­ление сатирических способов художест­венного изображе­ния действительно­сти | Тест на понимание |
| 35 | 23.01 | | Роман  М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на официальные исторические сочинения | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консультативной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Опреде­ление признаков ли­тературной пародии в художественном тексте | Индивидуальное задание. |
|  |  | | **Н.С. Лесков (1ч)** | |  |  | |  |  |
| 36 | 25.01 | | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений»  (антикоррупционный урок) | | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Умение аргументировать свои ответы |  |
|  |  |  | **Л.Н. Толстой (3 ч)** | |  |  | |  |  |
| 37 | 30.01 | | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | | Грамотное выстраи­вание внутренней мо­нологической речи | Вопросы учителя, задания в учебнике |
| 38 | 01.02 | | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После бала» | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Выпол­нение индивидуального задания в коллек­тивной проектной деятельности | Цитатный план |
| 39 | 6.02 | | P.P*.* Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала» | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Состав­ление устного портрета героя | Мини-сочинение:1.Полковник на балу и после бала 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке 3.Утро, изменившее жизнь… |
|  |  | | **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2ч)** | |  |  | |  |  |
| 40 | 8.02 | | Вн. чт*.* А.С. Пуш­кин «Цветы последние  милее...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,  Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение анализировать поэтический текст | Чтение наизусть |
| 41 | 13.02 | | P.P. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | | Вырази­тельное, осмысленное чтение текста по образцу из фоно­хрестоматии | Чтение наизусть |
|  |  | | **А.П. Чехов ( 2 ч)** | |  |  | |  |  |
| 42 | 15.02 | | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | | Формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание рассказа | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |
| 43 | 20.02 | | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение опреде­лять особенности повествования А.П. Чехова | Реализация индивидуального задания |
|  |  | | Из русской литературы X века (19 ч) **И. А. Бунин**  **(1 ч)** | |  |  | |  |  |
| 44 | 22.02 | | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию  Д/З прочитать статью в учебнике «Историзм Бунина» *(с. 69–70)* и ответить на вопросы: как проявился историзм Бунина в рассказе «Кавказ»? какое время отражено писателем? Какие приметы времени заметили вы в этом тексте бунинского произведения? | *Познавательные:* уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). *Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. *Коммуникативные:* уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение анализи­ровать художественный прозаический текст | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ»? |
|  |  | | **А. И. Куприн (1ч)** | |  |  | |  |  |
| 45 | 27.02 | | P.P. Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | *Познавательные*: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. *Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Коммуникативные*: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. | | Умение анализи­ровать текст рассказа | Анализ эпизода |
|  |  | | **А. А. Блок (1ч)** | |  |  | |  |  |
| 46 | 01.03 | | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию  д/з стихотворение «Россия» – подготовить выразительное чтение; пересказ статьи Д. С. Лихачева «Мир на Куликовом поле». | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | | Определение темы и идеи поэтического текста | Чтение наизусть |
|  |  | | **С.А. Есенин (2 ч)** | |  |  | |  |  |
| 47 | 06.03 | | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания д/з подготовить выразительное чтение монолога Пугачева и Хлопуши; читать рассказ И. С. Шмелева «Как я стал писателем» | Познавательные: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Регулятивные: формулировать и удержи­вать учебную задачу.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | | Умение опре­делять языковые и композиционные особенности поэмы | Наизусть отрывок |
| 48 | 13.03 | | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | | Формирование устойчивой мо­тивации к ин­дивидуальной и коллективной диагностической деятельности | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа |
|  |  | | **И.С. Шмелев (1Ч)** | |  |  | |  |  |
| 49 | 16.03 | | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | | Опреде­ление особенностей повествования И.С. Шмелева | Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение» |
|  |  | | **Писатели улыбаются. (4 ч)** | |  |  | |  |  |
| 50 | 20.03 | | P.P. Журнал «Сатирикон». Тэффи,  О. Дымов,  А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сатириконом» (отрывки). Проект | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологиче­ской речи, умение выпол­нять индивидуальное задание в проектной группе | Индивид. задание. |
| 51 | 22.03 | | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Умение аргументировать свой ответ | Индивидуальное задание. |
| 52 | 03.04 | | P.P. М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять раз­вернутое сообщение.  Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные прин­ципы со своими.  Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения. | | Умение выделять приемы сатириче­ского изображения действительности в рассказе | Сочинение-миниатюра |
| 53 | 05.04 | | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | | Опреде­ление особенностей повествования М.А. Осоргина | Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.  Коммуникативные: ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения. | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Ответы на проблемные вопросы |
|  |  | | **А.Т. Твардовский**  **(2ч)** | |  |  | |  |  |
| 54 | 10.04 | | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено.  Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Умение аргумен­тировать свой ответ | Тест на восприятие  Индивидуальное задание. Наизусть отрывок |
| 55 | 12.04 | | Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского | | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа |
|  |  | | **Стихи и песни о Великой Отечественной войне ( обзор) (2 ч)** | |  |  | |  |  |
| 56 | 17.04 | | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умения работать по алгоритмам).  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание произведений о вой­не | Чтение наизусть |
| 57 | 19..04 | | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «Дороги». Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | | Умение опре­делять жанрово­-композиционные особенности песен о Великой Отечест­венной войне | Индивидуальное задание. |
|  |  | | **В.П. Астафьев (3 ч)** | |  |  | |  |  |
| 58 | 24..04 | | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | | Формирование мо­тивации к индиви­дуальной и коллек­тивной творческой деятельности | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Умение опре­делять идейно-те­матическое свое­образие рассказа В.П. Астафьева | Анализ эпизода |
| 59 | 26.04 | | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно.  Коммуникативные: уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | | Приме­нение алгоритма анализа текста | Анализ эпизода |
| 60 | 02.05 | | Контрольная работа № *7* по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | | Формирование навыков диагно­стической деятель­ности | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Контрольная работа |
|  |  | | **Русские поэты о родине, родной природе (обзор) (2 ч** | |  |  | |  |  |
| 61 | 03.05 | | И.Ф. Аннен­ский  «Снег»;  Д.С. Ме­режковский  «Родное»,  «Не надо звуков»;  Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке»,  «Уступи мне,  скворец, уголок...»;  Н.М. Рубцов  «По ве­черам»,  «Встреча».  «Привет, Россия...» | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  Регулятивные: формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач. | | Выявление характерных особен­ностей лирики о при­роде | Чтение наизусть |
| 62. | .08.05 | | Поэты рус­ского зарубе­жья об оставленной  ими Роди­не. Н.А. Оцуп  «Мне трудно  без Рос­сии»;  З.Н. Гиппиус  «Знайте!»,  «Так и есть»;  Дон-Аминадо  «Ба­бье лето»;  И.А. Бунин  «У птицы  есть гнез­до...» Общее и индивидуальное в про­изведениях  русских поэтов о Родине | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | | Определение жанрово-сти­листических черт лирического произ­ведения | Чтение наизусть |
|  |  | | **Из зарубежной литературы (5 ч)** | |  |  | |  |  |
| 63 | 10.05 | | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: выделять и формулиро­вать познавательную цель.  Регулятивные: применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | | Умение опреде­лять идейно-эмоцио­нальное содержание трагедии | Тест на восприятие. Наизусть отрывок |
| 64 | 18.05 | | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | Познавательные: уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  Регулятивные: уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. | | Владение изученной терми­нологией по теме, навыками устной мо­нологической речи | Сочинение |
| 65 | 15.05 | | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа.  Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста. | | Умение опреде­лять жанрово-стили­стические черты пье­сы Ж.-Б. Мольера | Тест на восприятие и понимание |
| 66 | 17.05 | | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | | Формирование навыков иссле­довательской деятельности, го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Познавательные: уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Умение опреде­лять признаки клас­сицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | Сочинение |
| 67. | 22.05 | | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.  Регулятивные: формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний.  Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное. | | Вырази­тельное чтение текста, умение анализировать текст |  |
| 68 | 24.05 | | Итоговое тестирование | | Формирование навыков иссле­довательской и диагностической деятельности | Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные дей­ствия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.  Коммуникативные: строить монологиче­ские высказывания в письменной форме. | | Умение про­ектировать и кор­ректировать индивидуальный маршрут восполне­ния проблемных зон в изученных темах | Итоговое тестирование |

**Приложение**

**Работа на уроках русского языка и литературы с обучающими с ОВЗ**

Проблемы специального образования сегодня являются одними из самых актуальных в работе всех подразделений Министерства образования и науки РФ. Это связано, в первую очередь с тем, что число детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, неуклонно растет.   
   Школа играет особую роль в нашей жизни и судьбе. Поэтому на педагогов ложится сложная задача - подготовить учащихся к самостоятельной жизни в меняющемся обществе, дать им необходимые знания, особенно, если – это ребёнок с ОВЗ.

Дополнительные задачи:

* повысить самооценку ребёнка;
* расширить представления обучающегося о мире в целом;
* усилить положительное отношение к учебной деятельности   
     Для реализации данных целей нужно создать благоприятный позитивный настрой для последующей успешной работы с учётом психофизических возможностей, с учётом его познавательных и интеллектуальных способностей, с учётом особенностей психоречевого развития.   
     Главная задача курса русского языка — открыть ребенку язык как предмет изучения, вызвать интерес и стремление к постижению его удивительного словарного и интонационного богатства, показать возможности слова передавать тончайшие оттенки мысли и чувства.   
     ведущим в системе педагогической деятельности детей с ОВЗ является принцип объединения коррекционных, обучающих, воспитательных и развивающих задач.   
     При составлении рабочей программы по русскому языку для учащихся 5 -9 класса ставятся следующие задачи:
* Общеобразовательная – формирование грамматических понятий, орфографических умений и навыков, выработка умений использовать синтаксические структуры в связной речи, грамотного письма на основе изучения элементарного курса грамматики.
* Коррекционно-развивающая – развитие всех сторон речи (фонетической, лексической, морфологической, синтаксической); коррекция психических процессов, мыслительных операций, эмоционально-волевой сферы.
* Воспитательная – воспитание интереса к языку через содержание материала, основанного на связи с окружающей действительностью.   
     Обучение русскому языку имеет практическую направленность, принцип коррекции является ведущим, основным.   
     В рабочей программе по русскому языку для учащихся 5-9 класса с ОВЗ имеются следующие особенности:
* в основу положена программа по русскому языку нужного класса для общеобразовательных учреждений;
* проведена корректировка содержания программы в соответствии с целями обучения для детей с ОВЗ (на более сложные темы предусматриваются дополнительные коррекционно-индивидуальные занятия);
* уделяется больше времени на повторение изученного в предыдущем классе;
* предложены занятия для повторения изученного материала перед основными темами;
* предусмотрено увеличение времени на итоговое повторение содержания курса;
* пересмотрены (уменьшены) требования к подготовке учащихся;
* включены индивидуально – коррекционные занятия;
* домашняя работа упрощена.      При объяснении нового материала использовать разнообразные карточки-схемы, опорные таблицы, на использование наглядных опор-схем, плакатов с алгоритмами, схем-таблиц.   
      Составление опорных конспектов, схем, памяток, выполнение творческих заданий позволяет развивать память, а подбор проверочных слов, правил к словам развивает мышление.   
     Для закрепления пройденного материала составляются задания, способствующие активизации учебной деятельности учащихся (зашифрованные пословицы, письма; кроссворды, ребусы, логические задачи).   
     Уроки обобщения и систематизации знаний  проводить в виде дидактических игр («Найди окончание», «Убери лишнее слово», «Кто больше придумает слов из данного слова?»).   
    Теоретический материал дается с использованием наглядных средств обучения (схемы, таблицы, картинки, видеоматериал).   
    
     Основные методы, которые я использую для формирования познавательной активности учащихся с ОВЗ.   
     Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету является дидактическая игра.   
  «Аналогия»,  «По порядку«Расшифруй», «Придумай родственников».   
     При изучении каждой темы составляется диагностическая таблица для отслеживания знаний и умений учащихся, это позволяет выявить пробелы в знаниях, помогает в дальнейшей работе.   
     В начале изучения новой темы проверяется уровень усвоения предыдущей, выявленные недочеты темы отрабатывается на индивидуальных коррекционных занятиях.   
     Грамотно выстроенный образовательный маршрут для учащихся с ОВЗ позволяет обеспечить личное развитие каждого школьника.   
     Коррекционная работа ведется в следующих направлениях:
* Подбор индивидуального подхода;
* предотвращение наступления утомления (физкультминутки);
* использование методов, при помощи которых можно максимально повысить познавательную деятельность детей;
* проявление педагогического такта (поощрение успехов детей, помощь ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности);
* обогащение детей знаниями по русскому языку при помощи развивающих игр, занимательного материала, наглядности.   
    
  Разнообразить учебный процесс, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, снять утомление, поднять настроение помогает использование на уроках различного занимательного материала. Формы занимательных упражнений может быть различными: кроссворд, чайнворд, (которые печатаю отдельно на листочках – индивидуально), а также викторины, загадки, ребусы.   
     Приемы зрительной, слуховой, двигательной наглядности (таблицы, схемы, алгоритмы, (дети с ОВЗ с удовольствием работают с ними), видеоуроки, презентации постоянно присутствуют в моей работе.   
        Для развития познавательных интересов обучающихся детей с ОВЗ необходимо выполнение следующих условий:
* не допускать на уроках будничности, монотонности, серости, бедности информации;
* избегать перегрузок, переутомления;
* использовать многообразие приемов занимательности (иллюстраций, игр, кроссвордов, задач - ребусов, занимательных упражнений).

**Работа на уроках русского языка и литературы с одаренными учащимися**

Проблема работы с одарёнными обучающимися чрезвычайно актуальна для современного российского общества. Учёные сегодня единодушны в том, что каждый человек владеет огромным множеством возможностей, хранящихся в нём в виде задатков. Массовая школа обычно сталкивается с проблемой раннего выявления и развития способностей ученика.

Многочисленные конкурсы, олимпиады, научные общества учащихся, выставки детских работ свидетельствуют о пристальном внимании общества к достижениям детей и подростков. И это, конечно же, очень важно, так как у детей появляется возможность проявить свои неординарные способности, получить одобрение от авторитетных людей, наконец, осознать, что они не одиноки в этом мире и есть другие ребята с подобными увлечениями, интересами, дарованиями.

Сложность феномена одаренности, предпосылки и условия формирования и развития одаренности в детском возрасте хорошо проанализированы в «Рабочей концепции одаренности», разработанной российскими учеными. В «Концепции…» сделан важный вывод о том, что «проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована как проблемасоздания условий для интеллектуального и личностного роста детей в общеобразовательных школах с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Целью работы с одарёнными детьми является обеспечение благоприятных условий для создания школьной системы выявления, развития и поддержки одаренных детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности

Задачи: выявление и развитие детской одаренности и адресной поддержки детей в соответствии с их способностями, в том числе на основе инновационных технологий;

расширение возможностей для участия способных и одарённых школьников в разных формах творческой и интеллектуальной деятельности.

Ожидаемые результаты: формирование системы работы с одаренными учащимися;

творческая самореализация ученика школы через участие в разного рода конкурсах, интеллектуальных мероприятиях;

увеличение количества одаренных детей школьного возраста - победителей конкурсов, соревнований, олимпиад, турниров разного уровня.

Основные направления работы: выявление одарённых детей по разным направлениям; корректировка программ и тематических планов для работы с одарёнными детьми, включение заданий повышенной сложности, творческого, научно-исследовательского уровней; организация индивидуальной работы с одарёнными детьми; подготовка учащихся к олимпиадам, конкурсам, викторинам, конференциям разного уровня; консультирование родителей одарённых детей по вопросам развития способностей их детей по предмету.

**Организация работы с одарёнными обучающимися**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Мероприятия** | **Сроки проведения** |
| 1 | Составление банка данных одаренных детей по русскому языку и литературе. | Сентябрь |
| 2 | Изучение интересов и склонностей обучающихся; уточнение критериев всех видов одарённости: интеллектуальной, академической, творческой, художественной и т.д. | Сентябрь |
| 3 | Создание банка данных одарённых детей. | Сентябрь |
| 4 | Проведение работы с родителями одарённых детей. Беседы с родителями на тему «Как развивать одарённого ребенка». | В течение года |
| 5 | Организация индивидуальной и дифференцированной работы с одаренными детьми на уроках русского языка и литературы | В течение года |
| 6 | Создание методической копилки (тесты, карточки для дифференцированной работы, олимпиадные задания, задания повышенной трудности по русскому языку и литературе. | В течение года |
| 7 | Использование в урочной деятельности различных современных средств информации: Интернета, электронных энциклопедий. | В течение года |
| 8 | Применение на уроках современных технологий, игровых, учебно-исследовательских, коммуникативных, проблемно-поисковых и здоровьесберегающих. | В течение года |
| 9 | Использование элементов дифференцированного обучения направленных на творческий поиск, высокую познавательную активность, самостоятельную деятельность, а также учебную мотивацию одаренных учащихся | В течение года |
| 10 | Подготовка к школьному этапу олимпиады (литература, русский язык). | Сентябрь-октябрь |
| 11 | Подготовка к муниципальному этапу олимпиады (литература, русский язык). | Октябрь |
| 12 | Выполнение олимпиадных заданий по предметам на уроках и внеурочное время. | Октябрь-ноябрь |
| 13 | Неделя русского языка и литературы.   Участие в предметных мероприятиях. | По плану работы МО |
| 14 | Консультационная работа на уроке и во внеурочное время. | В течение года |
| 15 | Творческие задания, доклады, проекты, индивидуальные задания. | В течение года |
| 16 | Работа в Интернете по поиску и использованию информации при выполнении домашних заданий. | В течение года |
| 17 | Подбор заданий повышенного уровня сложности. | В течение года |
| 18 | Вовлечение в активную внеклассную творческую работу. |  |
| 19 | Создание портфолио учащихся «Творческие и исследовательские работы по русскому языку и литературе». | В течение года |
| 20 | Выставка творческих работ учащихся. | Апрель |
| 21 | Участие в различных дистанционных конкурсах и олимпиадах. | В течение года |
| 22 | Дополнительные занятия с одаренными детьми во внеурочной деятельности. | В течение года |
| 23 | Занятия по составленному плану 3 раза в месяц | В течение года |
| 24 | Расширение банка методической литературы по работе с одарёнными детьми. | В течение года |