Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа № 2 ст. Кардоникской»

Рабочая программа

учебного предмета

**«МУЗЫКА»**

 (наименование учебного предмета (курса)

***\_\_ начальное общее образование, 3 класс***

(уровень, ступень образования)

Рабочая программа составлена на основе

примерной программы начального общего образования:

**Музыка.** Сборник рабочих программ «Школа России».

1-4 классы:

(Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина )

Москва «Просвещение», 2014г.)

(наименование программы, автор программы)

Рабочую учебную программу составила:

Ильяшенко Милена Николаевна

 (Ф.И.О. разработчика)

***учитель начальных классов***

2022- 2023 уч. год

Предмет «Музыка»», изучается 34 ч (1 раз в неделю).

**Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:**

* Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2020
* Критская Е.Д. Музыка. 3 класс: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2020

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
* осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
* *выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
* *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
* передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
* использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
* выбирать способы решения исполнительской задачи;
* соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
* соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
* исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* *осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*
* *соотносить различные произведения по настроению и форме;*
* *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
* *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*
* *проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии;*
* *сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
* *представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

* выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
* выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
* проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ);
* понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
* стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

**Обучающийся научится:**

* воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;
* различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
* понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
* эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
* понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
* передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни;*
* *осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*
* *владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

**Обучающийся научится:**

* слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
* наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
* участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
* узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
* узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться*:**

* *проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*
* *импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*
* *пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*
* *различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

* *представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах , В.А. Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*
* *музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

**Обучающийся научится:**

* выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием ;
* петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
* различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
* сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
* различать язык музыки разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
* узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
* приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
* собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**Россия – Родина моя**

Мелодия-душа музыки. Природа и музыка. Виват, Россия! Наша  слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера « Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*Песенность  музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка .

***Музыкальный материал:***

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чай­ковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пуш­кина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

**День, полный событий**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

***Музыкальный материал:***

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюильрийский сад.* Из сюиты «Картинки с вы­ставки». М. Мусоргский.

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

**О России петь – что стремиться в храм**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

***Музыкальный материал:***

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темпериро­ванного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе. Певцы русской старины. Лель, мой Лель. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

***Музыкальный материал:***

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская стари­на).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Сад­ко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из про­лога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

**В музыкальном театре**

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика».  Опера «Снегурочка». Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». В современных ритмах.

 *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

***Музыкальный материал:***

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Рим­ский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбни­ков, сценарий Ю. Энтина.

**В концертном зале**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» Призыв к мужеству. Мир Бетховена.

*Раскрываются следующие содержательные линии.*Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты : скрипка.

***Музыкальный материал:***

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фраг­менты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Обобщающий урок

***Музыкальный материал:***

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Си­нявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гер­швин.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  | **Россия – Родина моя – 5 часов** |  |  |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | 7.09 |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | 14.09 |
| 3 | Виват, Россия! Наша слава - русская держава. | 1 | 21.09 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | 28.09 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Родина моя. Русская земля... Да будет во веки веков сильна. | 1 | 5.09 |
|  | **День, полный событий – 4 часа** |  |  |
| 6 | Утро. | 1 | 12.10 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 19.10 |
| 8 | В детской. Игры в игрушки. На прогулке. | 1 | 26.10 |
| 9 | Вечер. Обобщающий урок. | 1 | 9.11 |
|  | **О России петь – что стремиться в храм – 4 часа** |  |  |
| 10 | Радуйся Мария! Богородица Дево, радуйся! | 1 | 16.11 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, мама! | 1 | 23.11 |
| 12 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | 30.11 |
| 13 | Святые земли Русской. | 1 | 7.12 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 часа** |  |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. | 1 | 14.12 |
| 15 | Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель. | 1 | 21.12 |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | 11.01 |
| 17 | Обобщающий урок. | 1 | 18.01 |
|  | **В музыкальном театре – 6 часов** |  |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. | 1 | 25.01 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | 1.02 |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. | 1 | 8.025 |
| 21 | Океан- море синее. | 1 | 15.02 |
| 22 | Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 | 22.02 |
| 23 | В современных ритмах. | 1 | 1.03 |
|  | **В концертном зале – 6 часов** |  |  |
| 24 | Музыкальное состязание | 1 | 15.03 |
| 25 | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 1 | 22.03 |
| 26 | Музыкальные инструменты. | 1 | 5.04 |
| 27 | Сюита « Пер Гюнт».Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. | 1 | 12.04 |
| 28 | « Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. | 1 | 19.04 |
| 29 | Мир Бетховена. Обобщающий урок. | 1 | 26.04 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 5 часов** |  |  |
| 30 | Чудо- музыка. | 1 | 3.05 |
| 31 | Острый ритм- джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | 10.05 |
| 32 | Мир  С. Прокофьева. | 1 | 17.05 |
| 33 | Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 | 24.05 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 31.05 |